

12. Глуханич, О. Студенти Ужгородського коледжу культури і мистецтв виявилися серед найкращих на Фесті в Кам'янець-Подільському/ Олеся Глуханич // Новини Закарпаття. – 2018. – 15 травня. – С. 5.

Травень

бу вдалося ДП «Міжгірське господарство». На площі гектара в урочищі Мохна-ни висадили майже 7 тисяч серед яких сосна звичайна, липця, явір, ясен, у вигляді а.

кним роком чіткіше вималю- з силует герба, що особливо виглядає з дороги, яка сполучає цину та Хустщину. Майже до стрів підросла сосна. Звісно, як повинен мати природний тим паче, що висаджений на / схилі та кам'янистому ґрунті, зними труднощами приживля- аджанці. Як сповіщає лісничий Романишин, який, до речі, є м цього незвичного проекту, а на нього дав директор держ- у Іван Барна, щороку ведеться на робота, аби лісовий тризуб расувався. Про його стан най- лікуються помічник лісничого ґрик та майстер лісу Василь

Василь ПИЛИПЧИНЕЦЬ

СТУДЕНТИ УЖГОРОДСЬКОГО КОЛЕДЖУ МИСТЕЦТВ

ВИЯВИЛИСЯ СЕРЕД НАЙКРАЩИХ НА ФЕСТИ В КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКУ



культури і мистецтв був представлений трьома студентами – Христиною Кашубович, Вівієн Форкош та Марією Перчі. У напружених конкурсних баталіях вони зуміли досягти високих результатів і виборили відповідно I та II місця в номінації «Фортепіано» (Христіна – у старшій, Вівієн – у молодшій віковій категорії) і III – у «Струнно-смичкових інструментах» (молодіжна категорія). Так тримати, юні таланти!

До слова, для учасників конкурсу організували чудову екскурсію містом. Юним музикантам надзвичайно сподобалися озеро з білими та чорними лебедями; водоспад «Сльози бранки», на місці якого, за легендою, плакали дівчата, котрих забирали в турецький полон; Кам'янецький каньйон і старовинна фортеця, де для гостей влаштували нічну дискотеку.

Олеся ГЛУХАНИЧ,
голова циклової комісії духових,
естрадних інструментів та
фортепіано

4 – 6 травня у Кам'янець-Подільському відбувся IV міжнародний мистецький фестиваль-конкурс «Grand Fest Кам'янець-2018». До нього долучилися понад 2000 учасників із усіх куточків України, а також із близького й далекого зарубіжжя.

Змагалися в різних вікових категоріях та жанрах. Ужгородський коледж

Шкідливі звички – шлях у безодню

Нещодавно в читальній залі Ужгородського коледжу культури і мистецтв практичний психолог-методист Анжеліка Боднар та викладач-методист природничих дисциплін Вікторія Святецька провели зведену виховну годину на тему: «Шкідливі звички – шлях у безодню».

До обговорення теми долучилися студенти I–IV курсів та керівники навчальних груп, завідувача денним відділенням Марія Мартинюк та працівники бібліотеки Єлеонара Лукеча та Тетяна Касинець, які підготували книжкову виставку на тему «Вплив паління на організм людини».

«Шкідливі звички» – надзвичайно актуальна проблема в наш час, а боротьба з ними – завдання не тільки держави в цілому, а й кожної окремої людини. Паління – це розповсюджена звичка, яка веде до небезпечних порушень здоров'я, особливо у молоді.

Найбільшої шкоди тютюн завдає підлітковому організму. Люди, які почали палити до 25 років, помирають від раку легень у 1/4 частіше, ніж ті, хто закурив після 25 років. Смертельною є доза



стравоходу, шулка, підшулкової залози й жовчного міхура, захворювання серця, виразка шулка, захворювання судин, хронічний бронхіт.

Інші негативні наслідки можуть виявлятися у пошкодженні слизової оболонки губ, язика, гортані, появі сильного кашлю, неприємного запаху з рота та захворювання порожнини рота; прискореній появі зморшок на обличчі; появі жовтих плям на зубах; пошкодженні нормального дихання й зниженні фізичної витривалості.

Наприкінці заходу студенти мали можливість переглянути тематичний фільм та пройти анкетування щодо шкідливого впливу куріння на організм людини.

Вікторія СВЯТЕЦЬКА

13. Святецька, В. Шкідливі звички – шлях у безодню: [про виховну годину в коледжі] / Вікторія Святецька // Срібна Земля. – 2018. – 3 травня. – С. 2.

**▽ ВХІД ВІЛЬНИЙ!
НА ЗВІТНИЙ
КОНЦЕРТ ДО
ДНЯ МАТЕРІ
ЗАПРОШУЄ
КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ**

10 травня в залі Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. братів Ю.-А. та Є. Шеретів відбудеться звітний концерт студентів і викладачів комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури й мистецтв Закарпатської обласної ради».

У програмі – яскраві вокальні, музичні, хореографічні й театральні композиції у виконанні творчих колективів та солістів цього закладу. «Цікавий режисерський задум заслуженого працівника культури України Тараса Гарагонича в натхненному втіленні наших студентів не залишить байдужих», – запевняють у коледжі.

Концерт традиційно присвячують Дню матері. Початок – о 18.00. Вхід вільний, інформує департамент культури ОДА.

**Сторінка підготовлена
за матеріалами прес-служби ОДА**

14. На звітний концерт до Дня матері запрошує коледж культури і мистецтв/Новини Закарпаття. – 2018. – 5 травня. – С.5.

▽ ОСВІТА

УЖГОРОДСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ –

З ПОГЛЯДОМ У МАЙБУТНЄ

Сьогоднішній наш гість – прекрасна жінка, чудовий фахівець, директор Ужгородського коледжу культури та мистецтв **Наталія Шетеля (на фото). Про її роботу, досягнення коледжу та плани – у нашій розмові.**



альностями «Музичне мистецтво» («Хорове диригування», «Народні інструменти», «Духові інструменти», «Естрадні інструменти»); «Менеджмент соціально-культурної діяльності» («Народне пісенне мистецтво», «Народне інструментальне мистецтво» (народні інструменти й духові й естрадні), «Видовищно-театралізовані заходи»; «Сценічне мистецтво», «Хореографія», «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Мушу додати, що в закладі аж

12 творчих колективів, тож простір для реалізації завжди є.

Є плани, над якими сьогодні працюєте?

– Звісно, ми хочемо, аби наші студенти випускалися від нас із рівнем бакалавра. Однак корективи вніс новий Закон про вищу освіту, який із 2019-го змінить нашу роботу, тож наразі питання відкрите.

Розкажіть ще, у яких заходах хочете взяти участь?

– Щороку звітуємо про свою роботу перед ужгородцями, закарпатцями. Також у нас є традиційний концерт до Дня матері. А 10 травня о 18.00 запрошуємо всіх у обласний академічний музично-драматичний театр, де відбудеться чудовий концерт за учасні наших творчих колективів. Вхід вільний.

Чи правда, що ваш заклад видає випускникам подвійні дипломи?

– Так. За останні три роки наш коледж тісно співпрацює з європейськими навчальними закладами. Це Будапештське музичне училище імені Егреша Бені, де безкоштовно, паралельно з нашим коледжем, можуть навчатися наші студенти і отримати подвійний диплом. Така практика стосується і Пряшівської консерваторії. Також є культурний обмін між країнами – словаки вже давали концерт у нашій філармонії. Ми ж закордонним друзям покажемо «Сватання на Гончарівці». Цього року наші студенти проходили практику в Пряшівській консерваторії.

А колектив «Акцент» мажореток запросили на фестивалі у Львів та Францію. Звісно, таку співпрацю хочеться розвивати й надалі, адже завжди цікаво подивитися на досвід інших. Це стосується і роботи творчих колективів, і діяльності закладів, подібних до нашого.

Людмила РУДА

Пані Наталю, розкажіть трохи про себе.

– Нині я директор коледжу, кандидат психологічних наук, магістр театрального мистецтва, спеціаліст-юрист, а також маю першу спеціальність – бібліотечну справу в колишньому Ужгородському училищі культури, котре зараз очолюю.

Достойний набір. Чи стикалися з тим, що люди до такого професійного «комплекту» ставляться з непорозумінням?

– Перше питання, звісно: «Коли ти встигаєш?» Насправді ж після 9-го класу, отримавши свідоцтво з відзнакою, здивувала всіх тим, що пішла на «непрестижну» бібліотечну справу. Але досі вважаю, що це був правильний вибір, адже саме тут працюють прекрасні фахівці, які стали фундаментом мого життя. Викладач зі спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» Оксана Шипбрала мене на різноманітні конкурси та фестивалі, що мені подобалося й наштовхнуло на думку спробувати себе в іншій галузі. Тож після училища я вступила на заочний Ужгородський факультет КНУ «Театральне мистецтво», написала магістерську роботу і захистила її по сценічній мові. (Цей предмет я викладаю нині в коледжі). А тоді паралельно з навчанням працювала лаборантом, потім педагогом у рідному коледжі...

Але цього здалося замало. Тож вступила і на заочне відділення юридичного факультету КНУКІМ. А зіштовхнувшись із стосунками між студентами, викладачами – зацікавилася психологією й почала писати кандидатську на тему: «Соціально-психологічні чинники міжособистісних стосунків у педагогічному колективі коледжу культури і мистецтв».

Скажіть будь ласка, наскільки радо молодь сьогодні йде навчатися в заклади культури? Бо ж професії музиканта, хореографа, як правило, неприбуткові.

– Мені приємно відзначити, що конкурс до нашого закладу дедалі зростає. Минулоріч цей показник становив 2,8 чоловіка на місце. Є спеціальності, які користуються попитом. Наприклад, на диво популярним зараз є напрям «Сценічне мистецтво», який ми відкрили торік. А перед цим було більше бажаних

статися акторами, співаками, сценаристами, режисерами, хореографами. Щодо вашого закиду про неприбутковість, то справді, заробітна плата невелика, але ці творчі люди бачать себе в мистецтві. Тож шкода, що після закінчення навчання їдуть у Київ, бо в нас нема базового вишу для отримання рівня «бакалавр». Інші виїжджають за кордон, бо зарплата там більша, а фахівців менше. Тож вони звільняються з клубів, шкіл мистецтв, філармоній, театрів. Хоча є попит на фахівців – ми одна з небагатьох областей, де щороку відбувається розподіл на роботу випускників.

Що ж потрібно для створення свого базового вишу для отримання рівня «бакалавр»?

– Хороший науково-педагогічний персонал і матеріально-технічна база. Наш навчальний заклад має прекрасну базу, якою може пишатися не кожен ВНЗ. За останні 5 років дуже багато зроблено. У 2017-му приймали міжнародний семінар по хореографії, на якому були хореографи, викладачі шкіл естетичного виховання. Вони відзначили, що такої хореографічної школи, як у нас, в Україні, та й в деяких країнах Європи, немає. Тож ми працюємо над тим, аби створити на нашій базі ще й виш, і матимемо можливість не відпускати в Київ, Львів чи за кордон наших талановитих дітей.

Чи можете назвати випускників коледжу, якими пишаєтеся?

– Звісно. Хочу відзначити талановиту актрису Римму Зюбіну, відому сьогодні за фільмом «Гніздо горлиці». Іван Попович також наш випускник... А взагалі, ми танцюємо, співаємо, розважаємо – тож пишатися можна кожним.

Уже незабаром стартує чергова вступна кампанія. Що скажете юним талантам, котрих хотіли би бачити в себе?

– 2018-й дозволяє приймати до нашого закладу абітурієнтів після 9-го класу за освітнім рівнем «молодий спеціаліст» за спеці-

15. Шетеля, Наталя. Ужгородський коледж культури і мистецтв – з поглядом у майбутнє/Інтерв'ю з директором коледжу Н. Шетелею вела Л.Руда// Новини Закарпаття. – 2018. – 8 травня. – С.4.

Зоряний рік

Ужгородський коледж культури і мистецтв дав звітний концерт “Наш коледж на мистецьких орбітах зіркою сяє”.



Цього разу левову частку номерів забезпечили юні танцюристи під керівництвом І.Шевцова, Є.Бабяк. Відкрився концерт хореографічною композицією “Сон Землі”. Власне, усе двогодинне дійство нагадувало феєричний сон уві сні – це коли тобі сниться, ніби ти прокинувся, а насправді продовжуєш бачити сон – і так кілька разів. Композиція виявилася дуже складною і химерно заплетеною (режисер Т.Гарагонич). Нагадувало закарпатську гостину, коли тебе так нагодують, що ти вже перенасичений і далі – ніяк (аж би мене різали-розстрілювали), проте за мить з’являється щось ще більш звабливе, ти забуваєш, що переїв, а далі – щось ще апетитніше, і ще, і – прощавай, таліє!

Також концерт вражав постійною зміною вбрання на виступаючих. Інколи почувався, наче на показі мод. У доповненні з просто-таки магічним світлом складалося враження, що ти точно не в Ужгороді, а десь значно західніше. Якби до цього рівня підтягти ще й звук, то було би взагалі ідеально.

Наступний танець “Повітря. Вогонь. Вода” нагадав славному кіно-версію “Лісової пісні”. Дівчата у червоних трико дали жару. Починаєш підозрювати, що усе побудовано за календарним принципом. Спершу на сцені спекотне літо, а далі підуть інші пори року (привіт П.Чайковському). У третьому танці студентки нагадували ляльок, що ожили. Типу 1 червня –

всесвітній день захисту дітей. Буквально гутаперчеві дівчата, здатні гнутися куди завгодно.

Відтак на сцену вийшов ансамбль народних інструментів “Маки” (керівник В.Вігула). В основі троїсті музики (цимбали, скрипки, два контрабаси), але тут вони підсилені барабаном з тарілками та іншими інструментами. Серед них кілька взагалі екзотичних. Було щось схоже на пральний вальок з неповторним тріскотливим звуком. А родзинкою став бугай (бербениця) – барабан з кінським хвостом, який раніше доводилося тільки бачити у нашому краєзнавчому музеї. Музикант зволоженими руками смикав за кінський волос, прикріплений до мембрани. Залежно від того, де зупинялися пальці, ішов звук різної висоти.

Вокальний дует виконав пісню “Пристрасть” (слова і музика З.Огневич). Знову танці – “На Івана Купала” і “Волошин”. Відтак на літо змінюється осінню у розкішній жовтогарячій сукні. Пісня “Осені просила” (слова І.Гармасій, муз. А.Червеника) навіює вже новий настрій. До дії підключилися майбутні театральні діячі і менеджери культури (керівник В.Тищук). Вони представили сценки з закарпатського ярмарку – таке собі попури з анекдотів, клоунади і живих картинок. Особливо виділилося неймовірне поні з мордою бегемота (“І що москалі з конем зробили?!”)

Календарний цикл доповнюється “добросусідським”. На сцені “Поліська полька” (полька – чеський з походження танець, що розійшовся по цілому світові). За нею вокалісти у супроводі інструментального ансамблю (керівник Н.Швайгер) виконали словацьку народну пісню. Продовжилося це танцем з пляшками, що відтворює угорську стихію, свято вино брання, сюрте-бал. Відтак – закарпатський народний танець “Плавенський”. Осінь переходить у зиму. Хореографічна композиція “Щедрик” вже стала родзинкою коледжу. Студенти у вбранні ялинок творять новорічно-різдвяну атмосферу.

Коротка зима швидко переходить у затяжну весну: наша “Веснянка” та болгарська народна пісня “Кавал Свірі” (хор

студентів під керівництвом А.Тазінгера). Український танець “Подушечка” і закарпатський “Вербохльост” (постановка М.Шютіва). Дівочий дует виконав “Мамин оберіг”. Концерт було присвячено, зокрема, травневому Дню матері, значну частину залу складала батьки студентів.

Хореографи подали свою версію “Маленького принца”. Доводилося бачити різні інсценівки цієї казки. Ця максимально свіжа й оригінальна, досить далека від відомої екранізації. З одного боку, дуже делікатне ставлення до першооснови А.Сент-Екзюпері. Вона присутня, звичайно, тільки кількома цитатами, але переважно не заявлені. Кожній мандрівці Принца на ту чи іншу планету присвячено окремий танець зі своїм темпоритмом і пластичним рисунком. Здається, так цю історію ще не стави ніхто.

Гадаєте, це все? Ага! Дует виконав пісню “До зірок”. Відтак знову танець “Зіркова феєрія”. На цей момент вже впізнаєш кожного учасника, як преферансист впізнає у старій колоді кожну карту навіть за її сорочкою. У фіналі – композиція “Оберіг”, розкладена на шість голосів (керівник М.Сухолова).

Але й це ще далеко на кінець. На сцену вийшли мажоретки. Цього разу вони вже не у червоній гусарській формі, а у синіх мундирах, з-під яких пишні жабо, на головах – капелюхи-двокутки. Проте ті самі посмішки і готовність спалити все навколо дотла. Відтак – привітання від директора коледжу Н.Шетелі і гості з Київського інституту культури і мистецтв. Але й це ще не все.

Завершився концерт піснею “Україна – це Європа” у виконанні К.Бужинської.

Сергій Федака, Закарпаття онлайн.Блоги

11 травня 2018р.

17. Уже третій рік поспіль у Львові проходить Міжнародний фестиваль духових оркестрів та мажореток «Королівський лев»: Фотофакт// Новини Закарпаття. – 2018. – 12 травня. – С. 3.

▽ ФОТОФАКТ

Уже третій рік поспіль у Львові проходить Міжнародний фестиваль духових оркестрів та мажореток «Королівський лев». Його започаткував керівник та диригент духового оркестру «Львівські фанфари» Андріян Леськів. Гостями свя- та були 15 музичних колективів із різних регіонів України. Завдяючи Голові Закарпатської ОДА Геннадію Москалю ансамбль барабанщиків «Акцент» Ужгородського коледжу культури та мистецтв теж узяв участь у фесті.

